

Títol: CONVOCATÒRIA PER A ADJUDICAR LA DIRECCIÓ I EL MUNTATGE DE DUES OBRES DE TEATRE EN LA UNIVERSITAT D'ALACANT PER AL CURS 2018/2019

Categoria: CONVOCATÒRIES I CONCURSOS

Òrgan: Vicerector de Cultura, Esport i Llengües

Data d'aprovació: 31 de maig de 2018

Título: CONVOCATORIA PARA ADJUDICAR LA DIRECCIÓN Y EL MONTAJE DE DOS OBRAS DE TEATRO EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE PARA EL CURSO 2018-2019

Categoría: CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

Órgano: Vicerector de Cultura, Deporte y Lenguas

Fecha de aprobación: 31 de mayo de 2018

CONVOCATÒRIA PER A ADJUDICAR LA DIRECCIÓ I EL MUNTATGE DE DUES OBRES DE TEATRE EN LA UNIVERSITAT D'ALACANT PER AL CURS 2018/2019

CONVOCATORIA PARA ADJUDICAR LA DIRECCIÓN Y EL MONTAJE DE DOS OBRAS DE TEATRO EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE PARA EL CURSO 2018-2019

El Vicerectorat de Cultura, Esport i Llengües de la Universitat d'Alacant (d'ara endavant VCEL) fa una convocatòria pública per a adjudicar la direcció i el muntatge de dues obres de teatre en la Universitat d'Alacant (UA) per al curs 2018/2019 per a la seua Aula de Teatre. Aquesta Aula de Teatre està composta per estudiants de grau i de postgrau, Personal d'Administració i Serveis (PAS) i Personal Docent i Investigació (PDI) de la UA. Aquesta convocatòria es regeix per les bases següents:

El Vicerectorado de Cultura, Deporte y Lenguas de la Universidad de Alicante (en adelante VCDL) hace una convocatoria pública para adjudicar la dirección y el montaje de dos obras de teatro en la Universidad de Alicante (UA) para el curso 2018/2019 para su Aula de Teatro. Esta Aula de Teatro está compuesta por estudiantes de grado y postgrado, Personal de Administración y Servicios (PAS) y Personal Docente e Investigador (PDI) de la UA. Esta convocatoria se rige por las bases siguientes:

1. Podran participar-hi les professionals i els professionals que acrediten coneixements i experiència en la direcció i muntatge d'obres teatrals i que complisquen les bases d'aquesta convocatòria.

1. Podrán participar las profesionales y los profesionales que acrediten conocimientos y experiencia en la dirección y montaje de obras teatrales y que cumplan las bases de esta convocatoria.

2. El VCEL convoca dos projectes per a adjudicar:

2. El VCDL convoca dos proyectos para adjudicar:

a) El muntatge i la direcció d'una obra del repertori del teatre clàssic universal. La direcció ha de garantir que l'obra pugua ser representada en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana. La representació de l'estrena al mes de maig ha de ser en valencià. El projecte ha d'incloure un taller formatiu en pràctica teatral, que es durà a terme en paral·lel al muntatge de l'obra, i una proposta escenogràfica.

a) El montaje y la dirección de una obra del repertorio del teatro clásico universal. La dirección tiene que garantizar que la obra pueda ser representada en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. La representación del estreno en el mes de mayo tiene que ser en valenciano. El proyecto ha de incluir un taller formativo en práctica teatral, que se llevará a cabo en paralelo al montaje de la obra, y una propuesta escenográfica.

b) El muntatge i direcció d'una obra de teatre contemporani, preferentment d'una autora. La direcció ha de garantir que l'obra pugua ser representada en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana. La representació de l'estrena al mes de maig ha de ser en valencià. El projecte ha d'incloure un taller formatiu adequat a aquesta proposta, que es durà a terme en paral·lel al muntatge de l'obra, i una proposta escenogràfica.

b) El montaje y la dirección de una obra de teatro contemporáneo, preferentemente de una autora. La dirección tiene que garantizar que la obra pueda ser representada en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. La representación del estreno en el mes de mayo tiene que ser en valenciano. El proyecto ha de incluir un taller formativo adecuado en esta propuesta, que se llevará a cabo en paralelo al montaje de la obra, y una propuesta escenográfica.

3. Les aspirants i els aspirants que vulguen participar en aquesta convocatòria han d'enviar un projecte de l'activitat teatral que especifique a quin muntatge i direcció concursen acompanyat del currículum vitae. Cada participant només podrà presentar un projecte per a cadascuna d'aquestes modalitats. I, en tot cas, l'adjudicació definitiva per a cadascuna de les modalitats esmentades haurà de recaure en candidats distints.

3. Las aspirantes y los aspirantes que quieran participar en esta convocatoria han de enviar un proyecto de la actividad teatral que especifique el montaje y la dirección al cual concursan, acompañado del currículum vitae. Cada participante sólo podrá presentar un proyecto para cada una de estas modalidades. Y, en todo caso, la adjudicación definitiva para cada una de las modalidades mencionadas tendrá que recaer en candidatos distintos.

Les persones interessades hauran d'emplenar el formulari disponible en l'adreça

Las personas interesadas deberán rellenar el formulario disponible en la dirección

<http://web.ua.es/va/vr-cultura/convocatories/teatre/>

<http://web.ua.es/es/vr-cultura/convocatorias/teatro/>

on hauran d'adjuntar-la documentació sol·licitada (currículum, projecte...). El pes total dels documents adjunts no ha de superar els 5MB. Rebran un correu electrònic de confirmació amb un número de referència.

en el qual tendran que adjuntar la documentació sol·licitada (currículum, proyecto...). El peso total de los documentos adjuntos debe superar los 5MB. Recibirán un correo electrónico de confirmación con un número de referencia.

Encara que un aspirant concórrega a les diverses convocatòries del VCEL (l'Aula de Teatre, l'Aula Teatre-UPUA, l'Aula de Dansa i l'Aula de Música- Coral) i quede en primer lloc amb més d'un projecte, el

Aunque un aspirante concorra a las diversas convocatorias del VCDL (el Aula de Teatro, el Aula Teatro-UPUA, el Aula de Danza y el Aula de Música- Coral) y quede en primer lugar con más de un proyecto, el

VCEL només li n'adjudicarà un.

La data màxima per a la recepció de les sol·licituds és el 27 de juny de 2018.

4. Els projectes que resulten elegits han de complir les condicions d'actuació i representació següents, juntament amb les bases exposades:

a) Començar els assajos a partir d'octubre de 2018.

b) Tenir disponible el muntatge seleccionat per a la representació d'aquest al maig de 2019 a la Universitat d'Alacant. El muntatge corresponent a la modalitat a) de teatre clàssic s'estrenarà també en el marc del VII Festival de Teatre Clàssic L'Alcúdia- Universitat d'Alacant.

c) Si per alguna raó, en qualsevol dels dos muntatges, no s'aconsegueix formar grup amb els alumnes i, per tant, no es pot estrenar al maig, s'entendrà que el muntatge corresponent queda anul·lat. En aquest cas, el director o la directora del muntatge afectat cobrarà la part prorratejada estipulada en aquesta convocatòria pels mesos treballats.

d) Durant el curs 2019/2020, cada obra i muntatge durà a terme el nombre de representacions que dispose el VCEL tant en el campus de la Universitat d'Alacant, com en certàmens d'àmbit estatal, com en els circuits de les seues universitàries o en aquelles poblacions amb què la Universitat d'Alacant té signats convenis de col·laboració i intercanvi culturals.

e) En cas d'haver-hi peticions perquè l'obra s'haja de representar fora dels itineraris abans esmentats, el VCEL ha de ser informat prèviament i donar-hi el vistiplau.

5. El VCEL, per la seua banda, assumirà les obligacions següents amb les produccions seleccionades:

a) Farà la producció executiva de cada projecte i facilitarà les representacions durant el període corresponent al curs.

b) Abonarà la quantitat de 5.500 € (IVA inclòs) en concepte d'ajuda a la direcció i el muntatge de cadascuna de les modalitats teatrals seleccionades, prèvia presentació de la factura nominal corresponent.

c) Pagarà la quantitat de 125 € (IVA inclòs) a la directora o el director seleccionats de cada projecte de direcció i muntatge sempre que facen una representació durant el curs acadèmic 2019/ 2020; aquest import cobrirà els assajos i la representació, prèvia presentació de la factura nominal corresponent.

d) Posarà a disposició dels grups un mitjà de transport adequat per als desplaçaments en ruta. Aquest serà un autobús prou gran per a carregar l'escenografia, el vestuari i altres estris per a la representació, que s'hauran d'adequar a la capacitat d'aquest vehicle; en cap cas, llevat que es porte escenari portàtil, es preveu la possibilitat d'afegir-hi una furgoneta per a la càrrega.

e) S'encarregarà de la difusió i promoció del projecte general i de les representacions que es facen al campus de Sant Vicent del Raspeig de la Universitat d'Alacant o en alguna de les seues seues.

Totes les quantitats dineràries compromeses es carregaran al Capítol II del Servei de Cultura i queden subjectes a l'efectiva disponibilitat pressupostària i de despesa en aquest òrgan.

VCDL sólo le adjudicará uno.

La fecha máxima para la recepción de las solicitudes es el 27 de junio de 2018.

4. Los proyectos que resulten elegidos tienen que cumplir las condiciones de actuación y representación siguientes, junto con las bases expuestas:

a) Empezar los ensayos a partir de octubre de 2018.

b) Tener disponible el montaje seleccionado para la representación de éste en mayo de 2018 en la Universidad de Alicante. El montaje correspondiente a la modalidad a) de teatro clásico se estrenará también en el marco del VII Festival de Teatro Clásico l'Alcúdia- Universidad de Alicante.

c) Si por alguna razón, en cualquiera de los dos montajes, no se consigue formar grupo con los alumnos y, por tanto, no se puede estrenar en mayo, se entenderá que el montaje correspondiente queda anulado. En este caso, el director o la directora del montaje afectado cobrará la parte prorrateada estipulada en esta convocatoria por los meses trabajados.

d) Durante el curso 2019-2020, cada obra y montaje llevará a cabo el número de representaciones que disponga el VCDL, tanto en el campus de la Universidad de Alicante, como en certámenes de ámbito estatal, cómo en los circuitos de las sedes universitarias o en aquellas poblaciones con que la Universidad de Alicante tiene firmados convenios de colaboración e intercambio culturales.

e) En caso de haber peticiones para que la obra se tenga que representar fuera de los itinerarios antes mencionados, el VCDL tiene que ser informado previamente y dar el visto bueno.

5. El VCDL, por su parte, asumirá las obligaciones siguientes con las producciones seleccionadas:

a) Hará la producción ejecutiva de cada proyecto y facilitará las representaciones durante el periodo correspondiente al curso.

b) Abonará la cantidad de 5.500 € (IVA incluido) en concepto de ayuda a la dirección y el montaje de cada una de las modalidades teatrales seleccionadas, previa presentación de la factura nominal correspondiente.

c) Pagará la cantidad de 125 € (IVA incluido) a la directora o el director seleccionados de cada proyecto de dirección y montaje siempre que hagan una representación durante el curso académico 2019-2020; este importe cubrirá los ensayos y la representación, previa presentación de la factura nominal correspondiente.

d) Pondrá a disposición de los grupos un medio de transporte adecuado para los desplazamientos en ruta. Éste será un autobús bastante grande para cargar la escenografía, el vestuario y otros enseres para la representación, que se habrán de adecuar a la capacidad de este vehículo; en ningún caso, salvo que se traiga escenario portátil, se prevé la posibilidad de añadir una furgoneta para la carga.

e) Se encargará de la difusión y promoción del proyecto general y de las representaciones que se hagan en el campus de Sant Vicent del Raspeig de la Universidad de Alicante o en alguna de sus sedes.

Todas las cantidades económicas comprometidas se cargarán al Capítulo II del Servicio de Cultura y quedan sujetas a la efectiva disponibilidad presupuestaria y de gasto en este órgano.



6. El VCEL estudiarà i valorarà les sol·licituds rebudes a través d'una Comissió formada per cinc membres: la directora del Secretariat de Promoció Cultural i Lingüística -o la persona en qui delegue-, que actuarà de presidenta; el director del Servei de Cultura, que actuarà de secretari; el subdirector del Servei de Cultura i dos professionals de prestigi reconegut en la matèria designats lliurement pel rector de la Universitat d'Alacant.

7. La Comissió de Selecció basarà la valoració conjunta i la preselecció dels candidats en els mèrits al·legats i acreditats, tenint en compte els criteris generals següents:

a) Interès cultural i artístic del projecte, amb una atenció especial que s'ajuste a la modalitat triada (fins a 20 punts).

b) Curriculum vitae i descripció de la trajectòria professional de la persona que proposa el projecte (fins a 20 punts).

c) Viabilitat del projecte, amb això s'entendrà la possibilitat que pugui ser dut a terme quant a mitjans tècnics i personals, incloent-hi els del director del muntatge, escènics, etc. (fins a 10 punts).

d) Adequació del projecte a l'àmbit universitari, es valorarà sobretot en el projecte la millor involucració dels alumnes en l'obra proposada i la connexió directa d'aquesta amb la diversificació de continguts docents. Especialment es valorarà també que les propostes presenten un cronograma detallat del treball que es durà a terme i del taller formatiu amb els alumnes esmentats (fins a 15 punts).

e) Originalitat de les propostes (fins a 15 punts).

Aquesta valoració suposarà com a màxim 80 punts.

8. Les candidatures valorades que hagen obtingut un mínim de 40 punts en cada modalitat hauran de passar obligatòriament una entrevista personal que tindrà una puntuació màxima de 20 punts. L'entrevista versarà sobre la major aptitud o idoneïtat dels projectes presentats, per a determinar, basant-se en aquesta, les habilitats concretes del projecte preseleccionat, el perquè de l'elecció de l'obra, la versió que es durà a terme, entre altres aspectes. Si el candidat o la candidata no aconsegueix un mínim de 10 punt en l'entrevista, quedarà eliminat. Si no s'arriba a la puntuació mínima requerida, la Comissió declararà deserta la convocatòria.

Resultarà seleccionada la candidatura que obtinga la puntuació final més elevada.

9. La participació en aquesta convocatòria comporta l'acceptació de les bases.

10. El tractament de les dades de caràcter personal sol·licitades en aquest procés de selecció queden subjectes al compliment del Reglament General de Protecció de Dades- Reglament (UE) 2016/679, de 27 d'abril, i la normativa que resulte de la seua aplicació. Del tractament de les dades de caràcter personal es donarà la corresponent informació als interessats, amb el contingut que preveu la legislació referenciada de protecció de dades de caràcter personal.

Carles Cortés Orts

Vicerector de Cultura, Esport i Llengües

6. El VCDL estudiará y valorará las solicitudes recibidas a través de una comisión formada por cinco miembros: la directora del Secretariado de Promoción Cultural y Lingüística -o la persona en que delegue-, que actuará de presidenta; el director del Servicio de Cultura, que actuará de secretario; el subdirector del Servicio de Cultura y dos profesionales de prestigio reconocido en la materia designados libremente por el rector de la Universidad de Alicante.

7. La Comisión de Selección basará la valoración conjunta y la preselección de los candidatos en los méritos alegados y acreditados, teniendo en cuenta los criterios generales siguientes:

a) Interés cultural y artístico del proyecto, con una atención especial que se ajuste a la modalidad elegida (hasta 20 puntos).

b) Curriculum vitae y descripción de la trayectoria profesional de la persona que propone el proyecto (hasta 20 puntos).

c) Viabilidad del proyecto, con esto se entenderá la posibilidad que pueda ser llevado a cabo en cuanto a medios técnicos y personales, incluyendo los del director del montaje, escénicos, etc. (hasta 10 puntos).

d) Adecuación del proyecto al ámbito universitario. Se valorará sobre todo en el proyecto la mejor implicación de los alumnos en la obra propuesta y la conexión directa de ésta con la diversificación de contenidos docentes. Especialmente se valorará también que las propuestas presenten un cronograma detallado del trabajo que se llevará a cabo y del taller formativo con los alumnos mencionados (hasta 15 puntos).

e) Originalidad de las propuestas (hasta 15 puntos).

Esta valoración supondrá como máximo 80 puntos.

8. Las candidaturas valoradas que hayan obtenido un mínimo de 40 puntos en cada modalidad tendrán que pasar obligatoriamente una entrevista personal que tendrá una puntuación máxima de 20 puntos. La entrevista versará sobre la mayor aptitud o idoneidad de los proyectos presentados, para determinar, basándose en ésta, las habilidades concretas del proyecto preseleccionado, el porqué de la elección de la obra, la versión que se llevará a cabo, entre otros aspectos. Si el candidato o la candidata no consigue un mínimo de 10 puntos en la entrevista, quedará eliminado. Si no se llega a la puntuación mínima requerida, la Comisión declarará desierta la convocatoria.

Resultará seleccionada la candidatura que obtenga la puntuación final más elevada.

9. La participación en esta convocatoria comporta la aceptación de las bases.

10. El tratamiento de los datos de carácter personal solicitados en este proceso de selección quedan sujetos al cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos- Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril, y la normativa que resulte de su aplicación. Del tratamiento de los datos de carácter personal se dará la correspondiente información a los interesados, con el contenido que prevé la legislación referenciada de protección de datos de carácter personal.

Carles Cortés Orts

Vicerector de Cultura, Deporte y Lenguas



Alacant, 31 de maig de 2018

Alicante, 31 de mayo de 2018

